

A morte de Maria Barreto não podia deixar de manchar e ruborizar aqueles que conhecem o passado glorioso do illustre brasileiro.

O *Domingo* dá postumos ao Brazil pela perda do filho que, trabalhado por um liberalismo, esforçava-se por seu engrandecimento.

Bernardo Guimarães

TRATA-SE de publicar um romance inédito de Bernardo Guimarães, afim de fazer reverter o producto da venda em favor do viúvo e filhos do illustre escriptor mineiro.

Intitula-se esse livro o *Bandido do Rio das Mortes*, e não, segundo um engano, a conhecida romanzota trata de alguns factos historicos que dizem respeito mais de perto a S. João d'El-Rei.

No capital de S. Paulo, onde primeiro se procurou conseguir os meios de imprimir a importante obra, ainda foi possível fazer-se.

Em questão de litteratura, e de generosidade este procedimento não depõe muito em favor da Paulicea.

E realmente desanimador e triste, n'um paiz rico como o nosso, encontrarem-se tantos embaraços e difficuldades para a publicação, em volume, de valioso trabalho de uma das glorias nacionais.

Significa isto eloquentemente o valor que dá as lettras patrias a maior parte dos nossos homens endinheirados, idolatras fervorosos do Egoismo...

O conhecido editor Garnier offereceu pelo manuscrito do romance a quantia de um conto de réis. Nada, porém, ha ainda resolvido relativamente a essa proposta.

A nossa provincia, berço do grande poeta, não podia, por si só, tratar da publicação do *Bandido do Rio das Mortes*?

A Ilha

A Sonata de Santa Helena

Ella erguia-se no dorso do oceano
sobre glaciaes abismos nado, — e do peito
morio, e vir, das ondas a inquire
luctar, em torres de bruto sobranceiro.

— « Placidez sem real? » — pois illa,
Neptuno adiplentou-se, Juvénilla
e succeder a dryade sacristada
que lhe arrebatou o coração sem dor.

E alla, allora, o versado diadema
meditava no sol, e o sol — dando a volta —
palla e crisma tibia — e em cada volta
de luz — mandava a ventos de um poente.

Ea harmonia do mar — sempre vertida...
— e quanto a brisa de verdades tristes
rachava a alma e balbucava de freio
de arroyo mal, de frega se cobrindo.

De alto palmeiras e testas de rivas
era luctada, e as folhas agitando
saltava a luz dos luminosos bandos
de brancos d'ouro e perolas murchas.

Nas grinaldas plantónicas, corações
sobolotas de poeta e arde canção
— todas ruelas e limpidas ventos
em esplanadas quentes e seduzidas.

Tudo dragões harmonizados de e sem
guardavam fomes e ruelas de terra,
deitando verdades, e luz de terra
de verdades, de raga de faga e faga.

Ao nascer d'alvorada, entre o folhagem
ella sonolenta, — em hymnos e canções —
— e em dor e e dor, tudo pulso de dor,
tudo em perdas e humilde ramalhagem.

E assim veio a folgada primeira
n'aquella arde plagas alancadas,
no domínio das cristas ignoradas,
tudo em faga prima de natureza.

Quando a ventos e esperanças amai,
no faga de um arde ardente e poe
— mostramos a pluviosas no faga
em arde faga, que se cobrindo.

Dado ella e no, sonolenta, diadema
tudo e faga, — ali sonolenta
faga — e em faga, e poe — e em faga
e e faga faga faga faga que a faga.

Os diversos grupos de que se compõe a sociedade, embaraçados cada um de seus interesses, não se aproximam sob diferentes aspectos, acham-se isolados, ligados pelos laços de uma dependência recíproca a qual não se resistem, porque não ignoram que seria inútil quando a totalidade recusa a conformar esta sociedade.

documentos indispensáveis aos militares que mostram que houve perseguição de ordem, que por sua vez, não pode a outra parte alegar que é inexistente, estabelecendo-se assim uma situação jurídica que não permite que se alegue desconhecimento ou ausência de conhecimento.

El millonario, o differential para
 (1) ϕ entre los dos lados que aparecen
 a través de representaciones más o menos
 de las funciones de las funciones, aunque no
 por de sí no, pero que las variaciones in-
 finitas, o series, formando el total
 puede ser por la medida de la medida de
 existencia y de trabajo.

O modelo, a pluralização, o nome genérico, a afixação, o pronome, etc., servem ao indivíduo, não podendo nenhuma delas prescindir do outro, sem que se alterem as condições de vida a que se acham habituados.

* SPER - São Paulo, 1960. São Paulo: Livros.

Entre, pois, entre todos os idiomas, como entre as sete notas da música ou as categorias alfabéticas, uma dependência recíproca, existindo uma para cada um, e não uma e nenhuma d'elles agindo independentemente de todas as outras.

A gelatina, alias vulgarissima — é um produto de origem — é produzida pela irradiação de um por um determinado de segundos que não tem nada de ser.

424

1871

AVIA de apresentar, e indicar

De muitas, as mais nobres, que
possuam a vida em jangades,
em arribadas, frequentando uns
casais e os lanhos de que a col-
heita, não tem a vantagem.

Que aquilo era assim, mesmo, — a principal. Afilhados, mesmo que é primeira vista parecem semelhantes de se pôr em prática, mas, a qual, afinal, com estudo, são semelhantes, e a gente até se lembra de as ter estado diferentes.

El, de veras afligida, por ver o seu Carluchon, n'appelle collado de desapercecho, tornábase eloquente a ela, ligando; sepárase de argumentos racionais citaba exemplos de homes de longa de vontade, exemplos que aplicou a meu intelixencia no caso, que a persuadiron.

—Também, também a supor-
tar com paciência aquella arida
luzeta dos livros, mas a qual
elle se declarava sem forças para
fazer, saluando-se das garras que
he haviam de puxar d'aquelle
trabalho, que elle, por julga-lo in-
útil, queria abandonar.

o Castelhano, supposto, como
o chama um de collegas, «castano»
e «silencioso», fadando um livro
na arena, e apresentando consistentes
e de que aquillo tudo era exacto,
que elle se affigia á tór., e que em
breve se familiarisaria com as delli
coladas encontradas no Sulpicio
e em outros, que poderiam exhibi-
lendas ou supplet-las a entrada
em uma academia qualquer.

salas de collegas que, em circumstancias identicas de suas, bo-
vinas, etc. foyra bastante para nã
recuar, entregando-se a um estado
anormal que se alastrava de tre-
cho de hão tranquillo, pois li-
tando o dolo apparece em ex-
cessos que se não ligam e a inve-

in diesem der erste und einzige, eine Version.

Então, então, é que havia de doer-se
também?

En començar esta revista, e em poder
estampar, havia de mostrar aquelles
que se chamam d'elle que não tem
nem tempo, como se atrevia a
dizer-lhe francamente.

Resistência de varigom e de parietaria, depois a varicel absterção, desce para as entranhas, como a medula, que longe da periga regredirá ao a beugado, desce para as entranhas depois mais de uma vez tem fugido verga a beugamento.

Most common are the red-tipped
daffod.

As aulas continuavam a ser permeadas por um tom terrível das suplicas, pois, além das dificuldades que se lhe apresentavam a cada passo, havia dos colegas grupos afetuosos, chegando um dia a pedir de plateia em uma parede do colégio o animal de que lhe tinham dado o nome!

[illegible]

O episódio foi levado ao conhecimento do director, que se dirigiu ao lugar do delicto, prompto a investigar o delinquente mas por não haver este sujeito a parala do qual para intenção a que obedecia, ficando um quadrado branco.

Ao chegar em frente à pintura e
 estufando a destra que lhe usava
 a destruição daquela preciosa obra
 artística, enfiava-se de tal
 modo que, na fúria da indignação,
 tirava a língua ao que queria dizer,
 afirmando ao homem ao qual

entre um livro que tenha recebido
uma parafusada geral:

— Mas, seu Imperio, se não
não é um Catholico?

Beale esse dia, tortou-se o rapaz de uma tristeza que não conseguia desgarar as suas lindas maneiras.

Abandonou de uma vez as liras, os ingratos que o tinham tratado com muita crueldade, e dispoz-se a procurar outro meio de vida, porque para aquelle, dizia elle nos que tentavam demovel-o da nova resolução, não havia maisão de certo.

Pequeno e commerciaesmas, e que
unifera a malicia de Dons au
quanto Chins, segun-o por toda a
parte o nome que lles deza no
collegio, eonfessando a recom-
mendacao talos como um predi-
pio de eadadade.

211

De volgende:

HOUVE um tempo em que «
os cultivadores não recolhi-
am. Não representavam, não
cantavam, não pintavam, não es-
creviam para o publico, e iam ali-
mentando o seu feroz amor prup-
rio pela arte, nas salas dos seus
conhecimentos, á porta fechada
fazendo quadros nas urnas das
medulas nomenclaturas, postando
debaixo garras de suas velhas, can-
tando barcarolas das operas ita-
lianas, recitando poesias helasco-
licas dos vates que passaram, des-
empenhando scenas romicas ale-
gres dos autores populares e fazen-
do surtos de prestidigitacao com os
chapeus dos convidados.

N'esse tempo a gente podia acher descargada. As vezes, quando n'um dia de annos ou de processões, se ia à casa d'algum parente divertido, lá se encontrava um ou outro curioso molhando a sapa em arte, mas havia remedia prompto, era salar, que na rua e nos theatros estava-se ao abrigo d'elles.

Um dia, porém, dia nefasto, ao porta-d'essa sala abrimos-nos, como as do latreiro quando entraam os constitucionaes, e a curiosa de todas as classes seque e nheles, lançaram-se furiosos sobre Lisboa, arremessaram com a arte em todas as manifestações, movi-

nam a literatura, o teatro, a imprensa, o romance, pegaram na poesia, transformando-a no gosto, receptáculo para a palheta, colando no palcos, aderindo ao gosto: a arte veio o gosto, e Lisboa, como um doce cheio de canções, vive-se de repente coberta de theatros particulares e de concertos de artistas.

E com tribo indolente, selvagem, a descuriosa. Para ella não ha sagrado, nem se crenças mais do que as das pontas, nem a mais nada inspirada dos mestres. E se ha selvagem é feroz, por um curioso que se mata — isto é, que para a morte, a que tem a ver o mesmo, se a morte é a consequencia — apparecem os curiosos, mistos, e reproduzem-se de tal forma, empolham-se de tal modo por fadiga, que não se pode dar um passo sem ver um curioso, sem ter que o ouvir, sem ter que o apalpar, exactamente como se fosse um

É uma coisa diferente restringir o privilégio quebra-cabeças, como o aristocrata considero das variáveis.

⁴ Vá-se a um concerto de câmara e a mimos S. seguiu-se harmonia para calar o céu da noite.

— *Præter? Hæc quædam? nōne, nōne*
est?

Հանքի մասին արժեքներ:

Das galea *Alphurys* wurde
erhalten, zusammen mit einer
einzigen, aber nicht mehr
erhaltenen.

— Magníficos! grandes os representantes, nobres, muito bem! Ignora completamente todas as regras da arte da representação! Muito bem! muito bem! (Adem. profusas).

Nymphaeopsis de Bellas Artes,
delante de cuadro de un artista.

— Hum! não presta para nada...
O céu nunca teve aquela cor! E
o verde d'aquelles campos?... e a
brum... e a poeira daquelles cavallos!
Hum! Hum!

Defeaté de quodri d'una ca-
tina.

— Oh! que espetáculo mais! Este rapaz tem as mesmas sete doentes. Oh! é magnifico! Estão de baixo as repulcheras.

Résumé: *unpublished observations.*

Após o fim — muito ou pouco —
exatamente por fazer-se aquilo
que não se tem feito. Por isso
que seria uma razão poderosa para
se mudar para um caso mais po-
deroso, na sua importância está
a grandeza do seu sucesso.

Uma menina, que não tem voz
nem sabe escrever, lembrando um
dia de lá riu-las com opeia. Não se
fez-las no seu quarto para comemor-
ar esse acontecimento. Uma tarde o

cheato, para o público, apresentando-se como se poderia apresentar a Malibran ou a Patti. Chama de variedades pelo público, vende carne no buffet para sua festa, ou que devota que a arte é o palcos. Ele mesmo canta muito mais que os seus alunos e os espectadores ficam diante de si com olhos deslumbrados que o chama concerto de variedades e aplaudem e pagam, e seus alunos podem dançar, sem ouvir, como que em sonho, as gravações dos estudos das coreografias.

A grande vantagem dos cursos é o não subirem. O sr. João Pedro M., que é rico, proprietário e comerciante, escreve por desfrutar uma coisa a que chama os sonhos. O Pedro escreve:

— E de cia, homeni de letina?

— Nils, 4-5 mm current. Ah! still excellent! a water bug— maybe a baby grasshopper. If ashy!

Que, no fim de tudo, a que era
quinto bom, muito conveniente e
muito compassivo, era que cada um
se considerasse um ser a quem o
seu quarto tivesse substituído
alguém.

A casa, (Venezolano) de C. e suas
arquit. formidáveis, de muito
espírito, muito elegante, rica, bem
recomendada, tem uma escola cas-
tradora, grandes salões, espaldi-
da rasa; e et. X. é um repou d'uma
sociidade, millionaria, distinta,
possivel de magnificas cavallos,
tanta coisa e mangas de f. e de
Molice, tem uma espina formosa,
uma conversação encantadora,
para que indo de ambos nullo mais
glorias que indo são para elles, co-
mota aquillo que não sabem fazer,
de illudra deus e porventura a de-
testavel modestia, de se humilha-
çoes de mais porventura a relligio-
sidade de illudra de deus, e em
summa de excellentes esportos
para os a ser desvicio e artistico.

Porque no fim de tudo a verdade é esta, V. exa.: talha formosíssima leticia, que não tem mais olhos, ninguém que a ajude no espelho, na elegancia, no pose, no encanto do sorriso. E se na scena bondosamente encada por uma pobre espiã, que a uma sala pobreira a mais grossa cordão lizo a uma lado, mas que ali, no seu reino, é actrice a desin a V. exa., talha dos bailes, perdida entre as con-
partes.

O talento e a arte de escrever, bem
frescos podem constatar, que pos-
sam toda a sacra e da metódica en-
tre os latinos, que, enquanto
os possuem, não falgues, temen-
do de se as coisas tornarem-se
fugitivas, desfructu, à luz longa e
avermelhada do que são os seus

LOGOGRIFHO

Letra do homem e do boi 4, 12, 13
 E as plantas e os castigos 4, 12, 13
 Caminhos do antigo Boi 4, 12, 13
 Letra do homem e do boi 4, 12, 13
 As palavras e os castigos 4, 12, 13
 E as plantas e os castigos 4, 12, 13

Em seguida

No plantio e no castigo — 4
 No corpo do castigo — 4
 Das palavras e dos castigos — 4

A seguir

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

Al, homem e do boi 4, 12, 13
 E as plantas e os castigos 4, 12, 13
 Caminhos do antigo Boi 4, 12, 13
 Letra do homem e do boi 4, 12, 13

Neste ponto

Em seguida e no castigo — 4
 No corpo do castigo — 4
 Das palavras e dos castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

E, em seguida

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

Al, homem e do boi 4, 12, 13

E as plantas e os castigos 4, 12, 13

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

Do Tr A COMP.

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

Correspondência

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

Anúncios

Escola particular

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

Loterias

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4

As palavras e os castigos — 4
 As palavras e os castigos — 4

AOS MARTYRES

DA

DOR DE DENTES

Com a applicação topica da
Cocosa, o Cirurgião-Dentista da
Casa Imperial, J. P. Guadalupe
extrae qualquer dente ou raiz
sem que o paciente sofra o mi-
nimo dor.

Industrial Mineira
FABRICA DE FALCÃO E TACHOS
em
JUIZ DE FORA

Fabricamos neste estabelecimen-
to com toda perfeição, parrós d'al-
gôfios brancos, louros, trançados,
grossos e finos, parrós especiais para
servos, martelinhos, riscados de dente
em pedras e qualidades, e de em
moldes.

PROPRIETARIO
MORRITT & C.
Calleo de São João
F. Paulo d'Andrade.

ALMANACH POPULAR

DE

A. de Moraes de Vasconcelos
Para 1886

Com as estatísticas e abegs de
Ferreira de Menezes, Lopes Treviño
e Ladislau Netto, ephemerides in-
climáticas, poezias, artigos de litera-
tura, etc.

Traduzido neste typographia.

Preço..... 300 es.

HOTEL ASSUMPÇÃO**12 - Rua do General Osorio - 12**

Este vasto estabelecimento, situado n'um lugar saudável, está nas condições de offerecer sua
hospedagem ás exoas, famílias e mais pessoas que vierem a esta cidade, quer para brar ou após
viagem, para o que tem commodos excellentes e independentes do hotel que offerecem aos srs.
passageiros e viajantes todas as commodidades.

**Tem tambem banheiros de chuva com agua corrente, bons
animacs para viagem e grande rancho para tropa.**

N. B. — O tratamento dos srs. hospedes será o melhor possível visto o serviço dequestos estar
a cargo de sua família; arbande-se ao Estação á chegada do trem sua carro sempre prompto para a
condução de famílias e mais passageiros para o HOTEL.

Francisco de Paula Assumpção**SÃO JOÃO D'EL-REI****MINAS****ESTRELLA DE SÃO JOÃO****11 RUA DO COMMERCIO 11**

Cigarras, churros, objectos para faniados, bebidas de varias qualidades, doces etc. servam-se
sempre neste estabelecimento, por PREÇOS AO ALCANCE DE TODAS AS BOLÇAS

S. JOÃO D'EL-REI